




*Pro*arte

Serwis kulturalno-literacki online

Dawniej

- data założenia: 1996
- wydawca: Stowarzyszenie Inicjatywa Kulturalna Pro Arte
- pierwsi redaktorzy:
A. Kuźma, E. Winiecka, K. Francuzik (opieka naukowa: prof. Śliwiński)
- szybki sukces „młodoliterackiego” ogólnopolskiego czasopisma

- 
- numery tematyczne i dodatkowe arkusze literackie (łącznie 27 numerów papierowych)
 - nastawienie na debiuty poetyckie (E. Pasewicz, B. Zadura, J. Roszak, A. Wiedemann)
 - festiwal „Muzyka do Sensu” (2003)

Digitalizacja

- 2002- 2008: numery papierowe i on-line (równocześnie)
- od 2008 – pismo zawiesza numery papierowe i przenosi się do Internetu

Ewolucja czasopisma

od naukowego w kierunku
popularnonaukowego

Przyczyny:

- popularyzacja tematów kulturalno-literackich,
- zmiana targetu.

Nasze miejsce na internetowej „agorze”

„pomiędzy” czasopismami naukowymi (np. „E-Czas Kultury”, „Praktyka Teoretyczna”) a serwisami kulturalno-literackimi – dążenie do osiągnięcia poziomu tych pierwszych

Dziś

- od reaktywacji czasopisma w 2008 roku – brak numerów tematycznych, stawianie na różnorodność
- częstotliwość: dwumiesięcznik

Redakcja

- studenci i doktoranci kierunków humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem filologii polskiej
- demokracja
- rola redaktora naczelnego

Patronaty

- kontakt z wieloma wydawnictwami: Biuro Literackie, szczecińskie wyd. Forma, WBPiCAK, Wydawnictwo Poznańskie,
- patronowanie wydarzeniom kulturalnym,
- patronowanie wydarzeniom naukowym, przede wszystkim konferencjom,
- współpraca z artystami niszowymi.

„Struktura” serwisu „Pro Arte Online”

- książki,
- muzyka,
- kino, teatr,
- wywiady,
- relacje,
- szkic.

książki
muzyka
kino
teatr
sztuka

komiks
szkic
wywiad
relacje

bieżnia
strych
aleje biblianny
trans lat lantek

patronaty
przepowiedni
polemiki

proza
poezja
aktualności

konkurs
nowości wyd.
stowarzyszenie

archiwum
kontakt
linki



CO, „Horizon”

25 marca 2013 r. ukazała się instrumentalna ep-ka CO, „Horizon”. Płyte wydał netlabel Skwer.org, z którego strony można ją ściągnąć za darmo.

Konferencja "ROWERATURA. Rzecz o rowerze w literaturze i kulturze"

Poznań, 19 kwietnia 2013 r.

Zamów „Wielkopolski alfabet pisarek”

Z przyjemnością informujemy, że ukazał się już *Wielkopolski alfabet pisarek* pod redakcją Ewy Kraskowskiej i Lucyny Marzec.



Pro Arte Online 2 (115) 2013

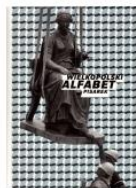
Choć dzielnie staraliśmy się oprzeć pokusie, a wręcz – wywołać w sobie uczucie wrogości wobec kinematografii, by w najbardziej oczywistym czasie nie zasypać Was tekstami poświęconymi filmom, nie udało się. W myśl słów Williama Blake'a i komentującego go Derridy – wróg okazał się naszym przyjacielem, pokusa zmierzania się z nowymi produkcjami okazała się zbyt silna. *Wróg zdobył jest usłyszeć, co moje imię winno właściwie oznaczać, tj. niezastępowalną pojedynczość samą siebie dźwigającą, do której wróg odnosi się za sprawą swojej pojedynczości* – zastanawiając się nad znaczeniem zderzenia owych pojedynczości w ujęciu Derridy, oddamy głos samym tekstom.

Wróg numer jeden okazał się jednym z czarnych koni tegorocznej gali oscarowej, dlatego też zdecydowaliśmy się przybliżyć film Kathryn Bigelow w kontekście poprzedniej produkcji reżyserki – *Hurt Lockera*. W numerze znajdziecie też nasze wrażenia z *Hitchcocka* i *Bestii z południowych krańców*. Nie zmieniamy jednak profilu czasopisma na filmowy, dlatego proponujemy Wam także recenzję wstrząsającego tomiku *Radości* Grzegorza Kwiatkowskiego, a obok niej interesujące teksty o *Polce w puszczech Parany* oraz *Wielkopolskim alfabecie pisarek*. Ponadto coś o *To i owo* Różewicza oraz raport z wojny kulturowej w recenzji *Kotwic pewności*. Przyjemności!

książki

Kinga Gaska: Każdy powinien znać alfabet

Znasz *alfabet*? Nie? W takim razie koniecznie musisz poznać! Sprawa nie byle jaka i nie tak oczywista, jakby mogło się wydawać, bo nie o zwykłe literowanie tu chodzi. Osoby skupione wokół poznańskiej polonistyki przygotowały rzecz wyjątkową – *Wielkopolski alfabet pisarek* zredagowany przez Ewę Kraskowską i Lucynę Marzec, który ukazał się w grudniu nakładem wydawnictwa WBPiCAK.



Jakub Wypychowski: Exlibrisy i palimpsesty („wszystko napisane zamienia się w g...")

Prócz kilku wierszy „ważnych”, bo „refleksyjnych”, Tadeusz Różewicz w swym najnowszym tomiku – *To i owo* – odcina na tekstach niejedną (sarkastyczną) pieczęć, a spod kolejnych utworów prześwitują ich zniekształcone pierwowzory.

Aktualności
Bieżący numer

search

Bieżnia



” Należy każdego dnia posłuchać krótkiej pieśni, przeczytać dobry wiersz, zobaczyć wspaniały obraz i - jeśli byłoby to możliwe - wypowiedzieć kilka rozsądnych słów.

~ Johann Wolfgang von Goethe

Strona Główna • bieżnia

książki
muzyka
kino
teatr
sztuka



Joanna Żabnicka: Pętla nie może stać się węzłem

Z Joanną Żabnicką, nagrodzoną w konkursie Biura Literackiego „Połów 2011”, rozmawiała Katarzyna Granops.

komiks
szkic
wywiad
relacje



Wystarczy popatrzeć, jak to wszystko naprawdę wygląda

Z Przemysławem Wolskim, nominowanym w konkursie im. Klemensa Janickiego 2011, rozmawiała Joanna Bociąg.

bieżnia
strych
aleje bibianny
trans lat lantyk

search ▶

Strych



” Literatura ułatwia przyjaźń. Dokładniej: literatura pokazuje nam światy, które nie są naszymi światami, a które warto poznać, by lepiej zrozumieć samych siebie.
~ Michał Paweł Markowski

Strona Główna • strych

książki
muzyka
kino
teatr
sztuka

komiks
szkic
wywiad
relacje

bieżnia
strych
aleje biblianny
trans lat lantyk

patronaty
przepowiedni
polemiki

proza



Emilia Gałczyńska: Odbicie twarzy w tafli lodu. O śladach łyżew Georga Trakla

„Dzisiaj w nocy znowu śniły mi się twarze pod lodem, moje łyżwy zazgrzytały w półobrocie i chciałam jechać do brzegu, ale nie mogłam. Stałam, krzyczałam, nie myślałam, patrzyłam, stałam. Na niebie słońce, a pod lodem twarze z ustami otwartymi do krzyku i zielone skrawki wodorostów”.



Joanna Bociąg: „Rilke, boski Rilke”

„Może być, że powinienem się zupełnie izolować, jak Rilke, mieszkać sam i nie mieć nikogo” – pisał Bruno Schulz[1]. Bo rzeczywiście, autor *Elegii duńskich* podporządkował całe życie – chciałoby się napisać – poezji. Ale Rainer Maria Rilke pisywał także prozę.



Patryk Szaj: Lewą marsz

Anatol Stern i Bruno Jasiński, jeśli czasem uda im się zaistnieć w zbiorowej świadomości czytelniczej, funkcjonują w niej jako futuryści, autorzy obrazoburczych jednodniówek (raczej: jednodniówek), jeszcze bardziej obrazoburczych poezokoncertów czy poeci-słowiarze. Zapomniany zaś jest ich postfuturystyczny tomik *Ziemia na lewo*.

Aleje Bibianny



„ Nienawidzę wszystkiego, co nie ma związku z literaturą,
to mnie nudzi.
~ Franz Kafka

Strona Główna • aleje bibianny

książki

muzyka

kino

teatr

sztuka

komiks

szkic

wywiad

relacje

bieżnia

strych

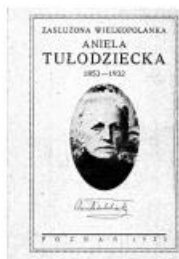
[aleje bibianny](#)

trans lat lantyk

patronaty

przepowiedzi

polemiki



Katarzyna Granops: "Warta" jako matka towarzystw poznańskich

„Historia tej pracy kobiet poznańskich czeka na swoją dziejopisarkę – niewdzięcznością byłoby z naszej strony, gdybyśmy pozwoliły zginąć w mroku zapomnienia zasługom tak wielkim; niewdzięcznością byłoby, gdybyśmy nie wskrzesiły postaci pracowniczek o niepodległość” – tak w 1933 roku Halina Rozmiarkowa podsumowała działalność kobiet skupionych w Towarzystwie "Warta". „Warcianki” na czele z długoletnią przewodniczącą stowarzyszenia, Anielą Tułodziecką, przez ponad czterdzieści lat zajmowały się tajną nauką dzieci języka polskiego i działalnością emancypacyjną, a dziś ich sylwetki są niemal zapomniane. W „Pro Arte” odświeżamy pamięć o trudnej pracy tych niezwykłych kobiet.



Zuzanna Kołupajło: Flaneryzm odkrywający

Miejskość niech należy do obu płci. Bo obie w nim próbują żyć. Niech nie zapomina o kobietach z przeszłości. One też tworzyły to miasto. Nie można na ten obraz zakrywać oczu kapeluszem ani zamiatać ulic długą suknią.



Zuzanna Kołupajło: Porysuję ci podłogę! (flaneryzm pod koniec 2011 roku – na rok 2012)

W Poznaniu ostatnio wszędzie się gdzieś spieszę. Za to w Krakowie – tam flaneryzm pełną stopą, 39 z przytupem.

search ▶

Trans-lat-lantyk



” Logika zaprowadzi Cię z punktu A do punktu B.
Wyobraźnia zaprowadzi Cię wszędzie.
~ Albert Einstein

Strona Główna • trans lat lantyk

książki
muzyka
kino
teatr
sztuka

komiks
szkic
wywiad
relacje

bieżnia
strych
aleje biblioteki
[trans lat lantyk](#)

patronaty
przypowieści
polemiki
proza



Katarzyna Kończal: Zatrzymać ten moment

Często myślałam we Włoszech o Wittgensteinie. O jego – tak znanym, że aż banalnym – zdaniu o granicach języka, które są równocześnie granicami naszego świata. Paradoksalnie jednak w tym, co banalne, zawiera się najczęściej to, co niezaprzeczalne.



Stephen Naumann: Magic Hand

No doubt there's a back room somewhere in that large building, where a couple of security guards or janitors are rolling in laughter as they watch the silly American and his gullibility in the "magic" machine that dries your hands.

Joanna Krenz: Między regałami

Chińsko ciepła październikowa sobota w Xinhua Shudian – największej w kraju sieci księgarń. Zaskoczona nagłym przyływem gotówki w wysokości dwustu yuanów (czyli niemal stu złotych) za przymusowy wolontariat translatorski na Mistrzostwach Świata w kung-fu, kończę wybierać chińskie książki, które następnie będę w swym zimnym pokoju pod lichą kołderką pieczołowicie w tempie chińskiej taksówki (wierzcie mi, że jest ono niezbyt imponujące, zwłaszcza w godzinach szczytu) sylabizować, gdyż literować po chińsku się nie da.



Patryk Szaj: Piękna Rumunia, przeklęta Rumunia

„U schyłku życia, w trakcie którego poznałem wiele krajów i przeczytałem wiele

search ▶

Działalność w sieci

- Strona internetowa

The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window displaying the 'BBN CONTENT SYSTEM' interface. The address bar shows 'proarte.net.pl/cms/pages/L/'. The page title is 'ZARZĄDZANIE STRONAMI'. The interface includes a navigation menu with 'Strona Główna', 'Użytkownicy CMS', 'AKCJE', 'Baza plików', and 'Strony | pl'. A sidebar on the left contains 'Drzewo stron', 'Lista stron', 'Dodaj', and 'Dodaj link'. The main content area is a table with columns: Tytuł, Typ, W, PODSTRONY, PLIKI, and AKCJE. The table lists various pages, including 'proza' and 'poezja' categories, with details on their status and actions.

Tytuł	Typ	W	PODSTRONY	PLIKI	AKCJE
proza	lista	📄	📄📄📄	🚫	📄📄📄
Natalia Grygiel: scenariusz na podstawie opowiadania Franza Kafki „Kolonja karna”	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Paulina Basińska: prozy	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Anna Brynkus-Weber: Jedna noga nie chodzi	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
poezja	lista	📄	📄📄📄	🚫	📄📄📄
Kacper Plusa: Zima	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Eda Ostrowska: Paw traw	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Mateusz Grzeszczuk: Wiersze	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Piotr Stankiewicz: Wiersze	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Agata Linek: Wiersze	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Joanna Bociąg: Wiersze	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Tomasz Dalasiński: Wiersze	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Rafał Grabiec: Wiersze	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Piotr Stankiewicz: Wiersze	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Przemysław Wolski: Wykład z historii filozofii	strona zwykła	📄	🚫	📄	📄📄📄
Strona Główna	Strona Główna	📄	🚫	🚫	📄📄📄
aktualności	Aktualności	📄	📄📄📄	📄	📄📄📄
CO „Horizon”	Aktualność	📄	🚫	📄	📄📄📄

ZARZĄDZANIE STRONAMI

Drzewo stron
Lista stron


Jakub Wypychowski: Exlibrisy i palimpsesty („wszystko napisane zamienia się w g...”) Podgląd Edycja Usuwanie Pliki strony Baza plików Dodaj plik

Metatagi ↓	
Konfiguracja strony	
Adres URL	toiwow
Szablon	Artykuł
Widoczność	<input checked="" type="checkbox"/>
Blokada hasłem	<input type="checkbox"/>
Strona główna	<input type="checkbox"/>
Treść strony	
Kategoria	książki
Tytuł	Jakub Wypychowski: Exlibrisy i palimpsesty („wszystko napisane zamienia się w g...”)
Drugi tytuł	Tadeusz Różewicz, „To i owo”, Biuro Literackie, Wrocław 2013.
Treść	<pre><div style="text-align: justify;"> Na początku warto zastrzec, że autorów tomiku jest, moim zdaniem, co najmniej kilku. Wszak nie pierwszyna to dla poety (vide: Matka odchodzi). Znów tekst (jako całość, lecz trudno w przypadku Różewicza mówić o jakiegokolwiek koherencji) składa się z „obcych” wtrętów (choć „oboosć” Porębowicza czy Staffa była chyba poecie szczególnie bliska). Grafiki, autografy, dedykacje (w tym prześwintny wierszyk autora Snów o potędze o Janie Bolesławie Ozogu[1]) – to wszystko składa się na tytułowe „owo”. Mamy również „posłowie” Jana Stolarczyka, lecz i je wypada wziąć w cudzysłów. Wieloletni przyjaciel i wydawca pisarza z Radomska dopowiada historie poszczególnych wierszy i zdarzeń, uchyla rąbka tajemnic dotyczących życia, na co dzień, skrytego poety. Dzięki tej narracji wiersze nabierają bardziej indywidualnych rysów, autorska sygnatura (wszak cała otoczka tomiku zostaje powołana do życia za zgodą Różewicza) staje się jeszcze bardziej widoczna.
 Sygnatura (z ducha Derridańska) pojawia się tu nieprzypadkowo. Przeglądając kolejne autografy, wersje oraz plany poprawek (i przyglądając się im z uwagą), widzimy, jak teksty nabierają piętna idiosynkrazji. Zwracali na to uwagę inni recenzenci, ale warto tę tezę powtórzyć: jak na dłoni widzimy proces twórczy autora Kartoteki. Do sygnatury pisarza pora dodać własną kontygnaturę.
 Różewicz, podobnie jak Derrida, „żeruje” na cudzych tekstach (choć dla autora Niepokoju nie jest to, jak w przypadku filozofa, norma). W minidramacie Frak łączy alternatywną opowieść o Samuślu Becketcie (podobieństwo utworu do Szczęśliwych dni jest aż nadto widoczne) z wierszykiem o królu Karolu. Nałożona na te dwie tkanki „nowa” jakość jest tyleż groteskowa (pozorne Kuku na Muniu Adóra), co smutna (głos [Becketta?]: ja jestem prawdziwym wariatem). To rzeczywistość recydingowa, gdzie wszystko napisane zamienia się w g... Nic dziwnego, w końcu odzysk nierozetwalnie kojarzy się ze śmietnikiem i wysypiskiem, gdzie roi się wszędzie od nikomu niepotrzebnych „gównien”... Starszy ludzie więcej chyba z dziećmi łączy niż dziełmi. Różewicz pokazuje nam prawdziwie (?) niedojrzałe figle (w stylu Gombrowicza?!), z jeżorem na wierzchu (pisał o tym Piotr Śliwiński[2]) i tyłkiem spod fraka (grafika na str. 33).
 Jak to na wysypisku, w świecie podmiotu panuje chaos (Ona chce robić to co lubi ale co ona lubi?), całe wiersze zaginęły, pozostają tylko głodne kawałki. Liryk To lubię jest może mało subtelnym nawiązaniem do Mickiewicza, za to niezwykle pomysłowym. Całe szczęście, że poeta zrzucił się z piedestału, na którym próbowano go umieścić (wspominała o tym Aldona Kopkiewicz[3]).
 Nierządno, nie tylko na zasadach recydingu, autor Czerwonej rękawiczki tworzy palimpsest na swym wcześniejszym utworze. Połód przywodzi na myśl poemat prozą pt. Złowiony. Człowiek wzucony w dorosłość (nieprzypadkowa to konotacja z Heideggerem) wydaje się obserwowany.

</pre>

• Facebook

facebook Szukaj znajomych



PRO ARTE
540 osób lubi to · 14 osób o tym mówi

Lubię to! Wiadomość

Magazyn
Pro Arte - serwis kulturalno-literacki tworzony przez doktorantów i studentów poznańskiej polonistyki: <http://proarte.net.pl/> Nasze zdjęcia: <http://picasaweb.google.com/pawtoku>

Informacje – Zasugeruj edycję

Zdjęcia

Osoby, które to lubią 540

Notatki 3

Wydarzenia

Spotkajmy się w Jaskini!
PRO ARTE już po raz drugi ma przyjemność

W OKRĘGU LIBERATU
CYKL SPOTKA

Wyróżnione

Post Zdjęcie / film

Napisz coś...

PRO ARTE udostępnił(a) link od użytkownika skwer.org.
9 kwietnia

A skwer.org zapowiada kolejną płytę, tym razem znanego warszawskiego slamera, Grzegorza "Estragona" Bruszewskiego. Polecamy singiel!

Estragon & Palmer Eldritch - To oślepiające nieobecne światło
youtu.be

Weteran i współorganizator najstarszego w Polsce, warszawskiego slamu poetyckiego, Grzegorz „Estragon”

Lubię to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

7 osób lubi to.

PRO ARTE Za muzykę na płycie odpowiedzialny będzie duet producencki Palmer Eldritch.
Lubię to! · Odpowiedz · 9 kwietnia o 17:56

Napisz komentarz...

2 Znajomi
Lubi: PRO ARTE

Ostatnie posty innych użytkowników na stronie PRO ARTE Pokaż wszystkie

Księgarnia Tristero w Głognej
Zapraszamy!
1 · 18 marca o 13:54

Księgarnia Tristero w Głognej
Zapraszamy!
20 stycznia o 00:50

Hubert Grupa
Najnowszy numer PRO ARTE, a w nim m.in. filmowo, czyli ...
2 · 17 stycznia o 13:39

Więcej postów

Ulubione Pokaż wszystkie

Miesięcznik ZNAK
Magazyn
Lubię to!

Co nam daje?

- 17 lat działalności czasopisma
- rozpoznawalność
- feedback
- nieograniczony zasięg i objętość tekstów
- możliwość działania na zasadzie wolontariatu
- aktywne uczestnictwo w życiu kulturalno-literackim

Jak?

- Świadome bycie
- Niszowość
- Jakość
- Pasja

Potknięcia

- brak zaplecza internetowego i marketingowego
- przestarzały lay-out
- trudności w odnalezieniu się w rzeczywistości internetowej

Jutro?

- nieuchronna restrukturyzacja
- zmiana pokoleniowa powoduje konieczność wdrożenia nowych redaktorów
- konieczność obrania kierunku dalszych działań
- jak dalej istnieć w Internecie?



Dziękujemy za uwagę.