

Biblioteki cyfrowe w infrastrukturze europejskiej



Cezary Mazurek, Marcin Werla

Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe

{mazurek,mwerla}@man.poznan.pl

[Agenda



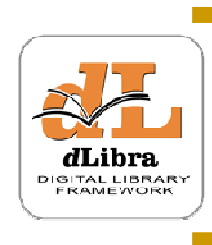
- Biblioteki cyfrowe w Polsce
- Biblioteki cyfrowe w Europie
- The European Library
- DELOS
- eContent*Plus*
- Komunikat „i2010: Digital Libraries”

[Agenda



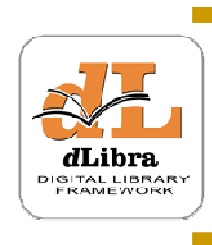
- **Biblioteki cyfrowe w Polsce**
- Biblioteki cyfrowe w Europie
- The European Library
- DELOS
- eContent*Plus*
- Komunikat „i2010: Digital Libraries”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



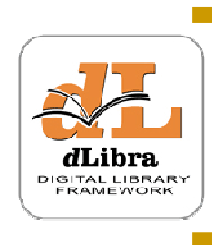
- Polska Biblioteka Internetowa (26 200 publikacji)
 - <http://www.pbi.edu.pl/>
 - „Zasadniczy katalog Polskiej Biblioteki Internetowej obejmować będzie:
 - Klasykę literatury polskiej,
 - Podręczniki akademickie oraz publikacje naukowe,
 - Dokumenty archiwalne,
 - Publikacje przeznaczone dla osób niewidomych,
 - Archiwalia nieliterackie - rękopisy muzyczne oraz pozycje kartograficzne,
 - Dzieła malarstwa, grafiki oraz fotografii,
 - Czasopisma i periodyki naukowe.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



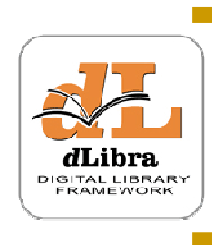
- Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa (6 300 publikacji)
 - <http://www.wbc.poznan.pl/> (dLibra)
 - „Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa pozwoli Państwu dotrzeć do najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, skorzystać z biblioteki skryptów i podręczników, obejrzeć wystawy unikalnych zbiorów z kolekcji wielkopolskich bibliotek.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



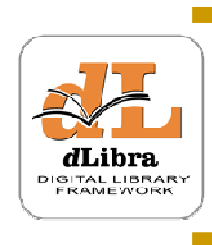
- Kujawsko-Pomorska Biblioteka Cyfrowa (1 000 publikacji)
 - <http://kpbc.umk.pl/> (dLibra)
 - „Zapraszamy do korzystania z zasobów biblioteki cyfrowej, w której znajdują Państwo m.in. zabytki piśmiennictwa polskiego, dokumenty i materiały dotyczące Kujaw, Pomorza i Ziemi Dobrzyńskiej oraz skrypty i podręczniki akademickie.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



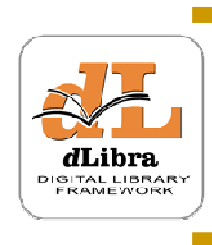
- Zielonogórska Biblioteka Cyfrowa (445 publikacji)
 - <http://zbc.uz.zgora.pl/> (dLibra)
 - „Zielonogórska Biblioteka Cyfrowa (**ZBC**) udostępnia w **postaci elektronicznej** publikacje naukowe, zbiory sztuki, materiały regionalne, dyplomy oraz inne dokumenty z zasobów Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



- Dolnośląska Biblioteka Cyfrowa
(dawniej BC PWr, 133 publikacje)
 - <http://dlib.bg.pwr.wroc.pl/> (dLibra)
 - „Zapraszamy do korzystania z zasobów cyfrowych: podręczników, skryptów i monografii Politechniki Wrocławskiej oraz zbiorów sprzed 1949 roku.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



- Biblioteka Cyfrowa Politechniki Łódzkiej (51 publikacji)
 - <http://ebipol.p.lodz.pl/> (dLibra)
 - „Biblioteka Cyfrowa Politechniki Łódzkiej - eBiPol, umożliwia dostęp do elektronicznych wersji wydawnictw będących w posiadaniu BGPŁ: czasopism, mikrofisz, książek oraz skryptów, podręczników akademickich, zeszytów naukowych, monografii wydanych między innymi w Wydawnictwie Politechniki Łódzkiej. Udostępnione są również dzieła, niezwykle cenne z punktu widzenia historii dziejów nauki i techniki, wydane w XIX w. i na początku XX w.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



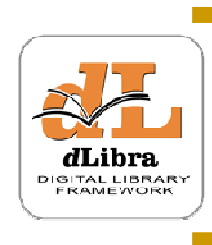
- Wirtualna Biblioteka Sieci Semantycznej Politechniki Gdańskiej (82 publikacje?)
 - <http://www.wbss.pg.gda.pl/>
 - „Wirtualna Biblioteka Sieci Semantycznej (dalej: WBSS) Politechniki Gdańskiej gromadzi w bazie komputerowej publikacje (książki, skrypty, ćwiczenia, itp.) niezbędne do realizacji działalności dydaktycznej Uczelni a także najcenniejsze zbiory zabytkowe, w tym rękopisy, starodruki, itp.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



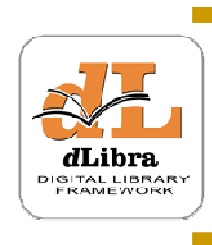
- Akademia Biblioteka Cyfrowa AGH
 - <http://abc.bg.agh.edu.pl/>
- „W pierwszym etapie udostępnimy Państwu wybrane skrypty uczelniane, monografie, materiały konferencyjne, druki XIX i XX-wieczne oraz multimedialne katalogi wystaw organizowanych w BG AGH. W kolejnym etapie będziecie Państwo mogli dotrzeć do pełnych tekstów czasopism naukowych AGH i niektórych rozpraw doktorskich.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



- Polska.pl („Skarby Dziedzictwa Narodowego”)
 - <http://www.polska.pl/skarby/>
 - „Najcenniejsze materiały pochodzące ze zbiorów polskich archiwów, bibliotek i muzeów”
 - Skarby Literatury Polskiej
 - Skarby Archiwów Polskich
 - Miasta w dokumencie archiwalnym
 - Archiwum Tylmana z Gameren

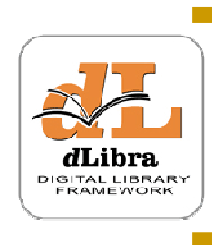
[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



■ Akademia Biblioteka Internetowa

- <http://abi.amu.edu.pl/>
- „Pracownia Komunikacji Multimedialnej Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu uruchamia Akademicką Bibliotekę Internetową (ABI). Celem naszym jest udostępnienie w Sieci publikacji naukowych i dydaktycznych, w tym wartościowych materiałów hipermedialnych (zwłaszcza filmowych i dźwiękowych). [...] W ABI udostępniać można właściwie wszystko, aczkolwiek - powiedzmy to wyraźnie już w tym miejscu - przyjęte założenia nie przewidują cyfryzacji materiałów wydanych wcześniej w formie tradycyjnej (np. papierowej).”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



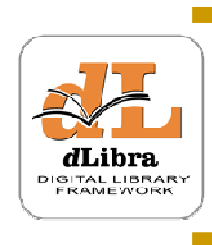
- Cieszyńska Biblioteka Wirtualna
 - <http://www.kc-cieszyn.pl/biblioteka/>
 - „[...] na jej zasoby składają się przede wszystkim monografie i pryczyynki historyczne, wydawnictwa statystyczne i źródłowe, bibliografie, informatory, które bądź bezpośrednio odnoszą się do Śląska Cieszyńskiego, bądź też odgrywają pomocniczą rolę w badaniach nad jego dziejami.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



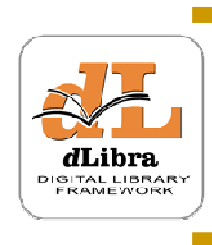
- Kolekcja Elektroniczna Zbiorów Własnych BG PW
 - <http://www.bg.pw.edu.pl/elib/index.html>
 - „W jej skład wchodzi dokumenty wyłącznie pełnotekstowe, zwłaszcza - książki, wybrane ze względu na szczególną istotność dla Uczelni i jej zadań dydaktycznych.”
 - Historia nauki i techniki
 - Historia Politechniki Warszawskiej
 - Skrypty

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



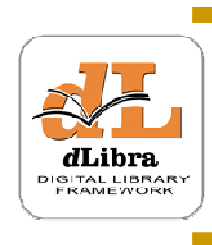
- Wirtualna Biblioteka Literatury Polskiej
 - <http://monika.univ.gda.pl/~literat/books.htm>
 - „Wirtualna Biblioteka Literatury Polskiej jest prezentacją znaczących utworów literatury polskiej wolnych od praw autorskich w dniu 1 września 1999 roku, dostępną bez ograniczeń dla wszystkich użytkowników Internetu dla celów naukowych, dydaktycznych i edukacyjnych. [...] Wyboru dokonano na drodze konsultacji ze specjalistami z zakresu historii literatury polskiej, zarówno pracownikami Uniwersytetu Gdańskiego, jak i członkami powołanej w tym celu Rady Konsultacyjnej, reprezentującymi różne ośrodki naukowe w Polsce.”

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



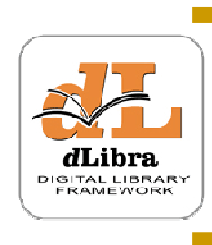
- Zbiory specjalne BJ on-line
 - http://www.bj.uj.edu.pl/pbi/index_n.php
 - Mikołaj Kopernik - De Revolutionibus
 - Autograf Fryderyka Chopina - Scherzo E-dur op. 54 pour le piano, dédié a Mlle Jeanne de Caraman ... s. 1
 - Simonius Simon - Commentariola medica et physica ad aliquot scripta cuiusdam Camillomarcelli Squarcialupi. Wilno, Jan Karcan, 1584, 4-o; 75, [3]k.; BJ Cim. 4774
 - Tanner Bernard Leopold Franciszek - Legatio Polono-Lithuanica in Moscoviam potentissimi Poloniae regis ...; BJ sygn. 311361 II, Mf. 11586 (mikrofilm)

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



- Różnorodność rozwiązań technicznych
 - Często rozwiązania autorskie lub statyczne strony HTML
 - Bardzo zróżnicowana funkcjonalność
 - Zazwyczaj brak wyszukiwania w treści i małe możliwości wyszukiwania w opisach
- Zróżnicowane formaty udostępniania
- Zróżnicowana zawartość

[Biblioteki cyfrowe w Polsce]



- Projekty „społeczne”
 - Exlibris – Biblioteka Internetowa (446 publikacji)
 - <http://exlibris.biblioteka.prv.pl/>
 - Biblioteka Sieciowa (88 publikacji)
 - <http://www.biblioteka.lapszewyzne.com/>
 - „Losowy” dobór treści
 - Niska wiarygodność

[Agenda



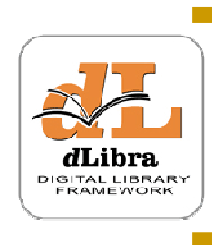
- Biblioteki cyfrowe w Polsce
- **Biblioteki cyfrowe w Europie**
- The European Library
- DELOS
- eContent*Plus*
- Komunikat „i2010: Digital Libraries”

[Biblioteki cyfrowe w Europie]



- Gallica (<http://gallica.bnf.fr/>)
 - 70 000 publikacji cyfrowych
 - 1 250 w postaci tekstowej
 - 80 000 zdjęć, obrazów itp.
 - Podział na kolekcje tematyczne
 - Możliwość przeglądania chronologicznego
 - Wyłącznie francuski interfejs użytkownika

[Biblioteki cyfrowe w Europie]



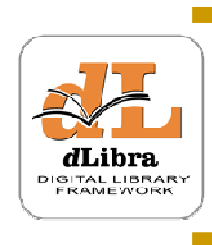
- British Library (<http://www.bl.uk/>)
 - Online Gallery
 - <http://www.bl.uk/onlinegallery/homepage.html>
 - Ponad 100 bardzo cennych zabytków z zasobów British Library w postaci cyfrowej
 - Images Online
 - <http://www.imagesonline.bl.uk/britishlibrary/>
 - Dostęp do obrazów, rysunków, zdjęć itp. gromadzonych w British Library

[Biblioteki cyfrowe w Europie]



- Det Kongelige Bibliotek – ELEKTRA
(<http://www.kb.dk/elib/index-en.htm>)
 - Dostęp do ponad 31 700 publikacji
 - Czasopisma, klasyka, zdjęcia, manuskrypty, muzyka, mapy, ...
 - Dostępny angielski interfejs użytkownika

[Biblioteki cyfrowe w Europie]



- Die Deutsche Bibliothek (<http://www.ddb.de/>)
 - Pojedyncze kolekcje (np. Czasopisma żydowskie z czasów III Rzeszy)
 - Serwer archiwalny (http://deposit.ddb.de/index_e.htm)
 - Prace naukowe
 - Dokumenty historyczne z okresu II Wojny Światowej
 - Współcześnie wydawane publikacje
 - Dostęp poprzez
 - Protokół Z39.50
 - Katalogi elektroniczne bibliotek Deutsche Bücherei Leipzig i Deutsche Bibliothek Frankfurt am Main
 - Część publikacji dostępna jest tylko z czytelni

[Biblioteki cyfrowe w Europie]



- Timarit.is (<http://timarit.is/>)
 - 745 271 udostępnianych stron
 - Czasopisma
 - Islandii
 - Grenlandii
 - Wysp Owczych
 - Duża część w formacie DjVu
 - Dostępny angielski interfejs użytkownika

[Biblioteki cyfrowe w Europie]



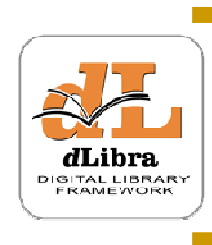
- Project Runeberg (<http://runeberg.org/>)
 - Publikacje ze Szwecji i krajów nordyckich
 - Ponad 350 publikacji
 - Publikacje starsze niż 70 lat
 - Projekt „społeczny”
 - Dostępny angielski interfejs użytkownika

[Agenda



- Biblioteki cyfrowe w Polsce
- Biblioteki cyfrowe w Europie
- **The European Library**
- DELOS
- eContent*Plus*
- Komunikat „i2010: Digital Libraries”

[The European Library]



- Cel: promować bogatą i różnorodną kulturę europejską
- Realizowany w postaci portalu łączącego kolekcje z bibliotek narodowych krajów europejskich
- <http://www.theeuropeanlibrary.org/>

[The European Library]



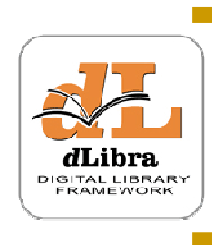
- Pełni członkowie (9):
 - Finlandia, Francja, Niemcy, Włochy, Holandia, Portugalia, Słowenia, Szwajcaria, Wielka Brytania
- Członkowie podstawowi:
 - Pozostałe 34 kraje europejskie
- Biuro The European Library znajduje się w Holandii

[The European Library]



- Dostępne są kolekcje z następujących krajów (12):
 - Austria, Chorwacja, Finlandia, Francja, Niemcy, Włochy, Holandia, Portugalia, Serbia, Słowenia, Szwajcaria, Wielka Brytania
- Wg strony TEL: w sumie 11 000 000 obiektów (nie koniecznie cyfrowych) z 43 bibliotek narodowych

[The European Library



- Polska:
 - 5 publikacji w sekcji „Treasures”
 - Dostępne inne publikacje (opisy), ale trudno wyszukać (np. nie można wg języka ‘pl’)
- Oprogramowanie w wersji „beta”
- Dane pozyskiwane z poszczególnych bibliotek narodowych przy pomocy protokołu Z39.50/SRU

[Agenda



- Biblioteki cyfrowe w Polsce
- Biblioteki cyfrowe w Europie
- The European Library
- **DELOS**
- eContent*Plus*
- Komunikat „i2010: Digital Libraries”

[DELOS



- Sieć doskonałości w zakresie bibliotek cyfrowych
- Powołana w 5 PR, kontynuowana w 6 PR
- <http://delos.info/>
- Sposób działania to:
 - Koordynowanie badań zrzeszonych instytucji w zakresie bibliotek cyfrowych
 - Popularyzacja wyników badań poprzez organizowanie warsztatów i konferencji (ECDL)

[DELOS]



- Kraje współuczestniczące
 - Austria (4), Czechy (1), Dania (1), Francja (3), **Niemcy (6)**, **Grecja (6)**, Węgry (1), **Włochy (9)**, Holandia (3), Norwegia (1), Szwecja (2), Szwajcaria (2), **Wielka Brytania (8)**
- Podział na 7 sekcji (WP)

[DELOS



- WP1: Architektura bibliotek cyfrowych
 - Analiza nowych podejść do problematyki architektury bibliotek cyfrowych
 - Określenie wspólnego zestawu standardów i protokołów z zakresu architektury systemów informacyjnych
 - Testy i ocena istniejących rozwiązań

[DELOS]



- WP2: Dostęp do informacji i personalizacja
 - Dostęp do informacji w pojedynczym repozytorium
 - Integracja informacji pochodzących z wielu repozytoriów
 - Dostosowanie informacji i zachowania repozytoriów do użytkownika

- WP3: Obiekty audiowizualne i nietypowe
 - Pozyskiwanie metadanych z obiektów audiowizualnych
 - Zarządzanie obiektami audiowizualnymi
 - Dostęp do obiektów audiowizualnych i integracja repozytoriów z takimi obiektami

[DELOS



- WP4: Interfejsy użytkownika i wizualizacja
 - Analiza potrzeb użytkowników
 - Opracowanie charakterystyk grup użytkowników
 - Analiza i opracowanie modelu wizualizacji treści zebranych w bibliotekach cyfrowych

[DELOS



- WP5: Pozyskiwanie wiedzy i mechanizmy semantyczne
 - Analiza potencjału nowych rozwiązań z zakresu inżynierii wiedzy i zarządzania informacją
 - Koordynacja prac z obszarów bibliotek cyfrowych i systemów obliczeniowych/gridowych

- WP6: Zachowanie informacji cyfrowych
 - Przygotowanie mechanizmów do oceny sposobów zachowania informacji cyfrowych
 - Ułatwienie współpracy w zakresie zachowania informacji cyfrowych
 - Zwiększenie wpływu wyników badań na tworzenie systemów bibliotek cyfrowych

[DELOS]



■ WP7: Ocena

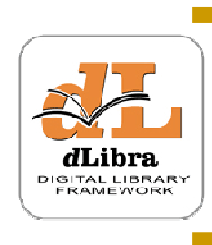
- Stworzenie teoretycznego systemu oceny bibliotek cyfrowych
- Rozwój metodyk oceny bibliotek cyfrowych
- Przygotowanie środowisk testowych na potrzeby oceny bibliotek cyfrowych

[DELOS]



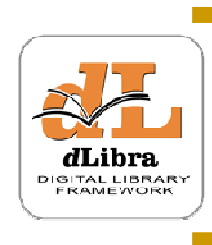
- Niektóre badania koordynowane w 2005 r.
 - Zastosowanie bibliotek cyfrowych w eMedycynie
 - Wykorzystanie architektury P2P w systemach bibliotek cyfrowych
 - Opisywanie obiektów 3D
 - Prezentacja treści multimedialnych na urządzeniach mobilnych
 - Głosowy dostęp do repozytoriów wiedzy

[Inne projekty 6 PR



- BRICKS (<http://www.brickscommunity.org/>)
 - Cel: zdefiniowanie, stworzenie i utrzymywanie zorientowanej na użytkowników i usługi przestrzeni umożliwiającej współdzielenie wiedzy i zasobów z zakresu dziedzictwa kulturowego
 - Zakładane wyniki to m.in.:
 - Utworzenie repozytorium „European Digital Memory”
 - Zwiększenie możliwości małych instytucji poprzez dostarczenie nowych rozwiązań technologicznych

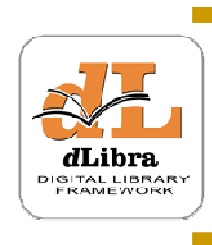
[Inne projekty 6 PR



■ BRICKS

- Członkowie konsorcjum: Włochy (8), Wielka Brytania (4), Austria (3), Grecja (2), Szwajcaria (2), Niemcy (1), Norwegia (1), Watykan (1) i Rosja (1)

[Inne projekty 6 PR

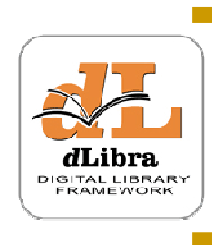


■ MINERVA PLUS

(<http://www.minervaeurope.org/whatis/minervaplus.htm>)

- Kontynuacja programu Minerva, mającego na celu współpracę ministerstw państw europejskich w zakresie czynności związanych z digitalizacją treści kulturowych i naukowych
- Cele:
 - Stworzenie wspólnej platformy technologicznej
 - Opracowanie szeregu rekomendacji i wytycznych na temat digitalizacji, metadanych oraz długotrwałego przechowywania i udostępniania treści cyfrowych

[Inne projekty 6 PR

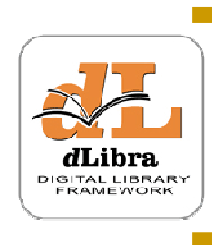


■ MINERVA PLUS

○ Uczestnicy:

- Grecja, Włochy, Irlandia (2), Portugalia, Rosja, Polska (Ministerstwo Kultury), Węgry, Niemcy, Austria, Malta, Portugalia, Estonia, Izrael, Słowenia

[Inne projekty 6 PR



- CALIMERA (<http://www.calimera.org/>)
 - Główny cel: zwiększenie udziału instytucji kulturalnych w korzystaniu z osiągnięć i dorobku społeczeństwa informacyjnego
 - „Planowane jest m. in.:
 - przygotowanie raportów porównawczych o bibliotekach publicznych, muzeach i archiwach w krajach uczestniczących.
 - zebranie i opublikowanie na stronie projektu opisów ciekawych i innowacyjnych zastosowań technologii informacyjnych.
 - opracowanie poradników cyfrowych dla pracowników bibliotek, muzeów i archiwów.
 - organizowanie warsztatów szkoleniowych, spotkań, konferencji dla wymiany doświadczeń i ustalenia kierunków działania”

[Inne projekty 6 PR



■ CALIMERA

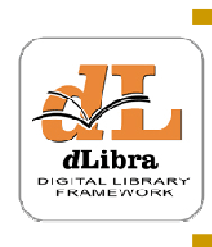
- Uczestniczą 52 organizacje z 42 krajów
- Koordynator krajowy: Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy - Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego
- Grupa wspomagająca:
 - Biblioteka Narodowa
 - Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie
 - Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych

[Agenda



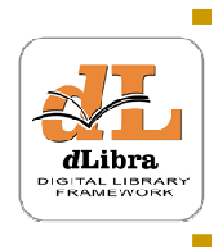
- Biblioteki cyfrowe w Polsce
- Biblioteki cyfrowe w Europie
- The European Library
- DELOS
- **eContentPlus**
- Komunikat „i2010: Digital Libraries”

[eContent*Plus*



- Wieloletni program wspólnotowy (2005 –2008)
- Jest kontynuacją programu eContent (2001-2004)
- Ogólny cel:
 - Poprawa warunków dostępu, wykorzystania i zarządzania zasobami cyfrowymi w środowisku wielojęzycznym i wielokulturowym Unii Europejskiej

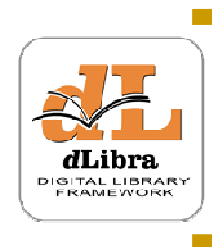
[eContent*Plus*



[http://europa.eu.int/
information_society/activities/
econtentplus/index_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/activities/econtentplus/index_en.htm)

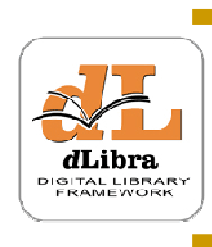


[eContent*Plus*



- Realizuje założenia zawarte w komunikacie i2010 – w szczególności:
 - Jednolita europejska przestrzeń informacyjna
 - tworzenia bogatych i zróżnicowanych zasobów oraz usług cyfrowych
 - Integracyjne europejskie społeczeństwo informacyjne
 - wykorzystanie ICT w procesie upowszechniania europejskiego dziedzictwa kulturowego oraz wspieraniu różnorodności kulturowej i językowej w obszarze UE

[eContent*Plus*



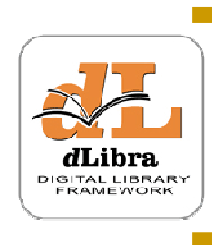
- Kluczowe obszary:
 - Dane geograficzne
 - Treści o charakterze edukacyjnym
 - Treści naukowo-badawcze i kulturalne
- Budżet: 149 mln EUR
- I Konkurs:
 - Budżet: 26,6 mln EUR
 - Termin: 24.11.2005, 17:00

[Agenda



- Biblioteki cyfrowe w Polsce
- Biblioteki cyfrowe w Europie
- The European Library
- DELOS
- eContent*Plus*
- **Komunikat „i2010: Digital Libraries”**

[i2010: Digital Libraries]



- Odpowiedź UE na Google Library (\$200M, 15M książek)
- "Without a collective memory, we are nothing and can achieve nothing. It defines our identity, and we use it continuously for education, work and leisure," – *Viviane Reding, Komisarz ds. Społeczeństwa Informacyjnego i Mediów*

[i2010: Digital Libraries



[http://europa.eu.int/
information_society/activities/
digital_libraries/index_en.htm](http://europa.eu.int/information_society/activities/digital_libraries/index_en.htm)

[i2010: Digital Libraries



- Pierwsza propozycja powstała we Francji (dyrektor Biblioteki Narodowej, a następnie prezydent kraju)
- Ostatecznie inicjatywa budowy europejskiej biblioteki cyfrowej zgłoszona 28.04.2005 przez 6 krajów członkowskich – Francję, Niemcy, Węgry, Włochy, Polskę i Hiszpanię

[i2010: Digital Libraries



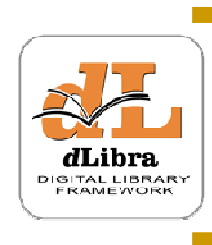
- Propozycja szeregu działań strategicznych promujących cyfrowe biblioteki
- Inicjatywa opiera się na bogatym dziedzictwie kulturowym Europy
- Trzy kluczowe obszary działania:
 - Digitalizacja zbiorów analogowych
 - Dostęp on-line
 - Konserwacja i przechowywanie

[i2010: Digital Libraries



- Digitalizacja zasobów analogowych:
 - Wyzwania finansowe
 - Digitalizacja jest pracochłonna, a więc i kosztowna
 - Organizacyjne
 - Strategia „jedna digitalizacja – szerokie rozpowszechnianie”
 - Techniczne
 - Ulepszanie technik digitalizacji (np. mechanizmy OCR dla wielu języków)
 - Prawne
 - Prawa własności intelektualnej

[i2010: Digital Libraries



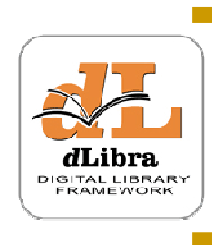
- Dostęp on-line:
 - Wyzwania finansowe
 - Koszty stworzenia i utrzymania systemu do udostępniania dużych ilości zróżnicowanych obiektów
 - Organizacyjne
 - Jedna duża biblioteka europejska czy sieć połączonych bibliotek narodowych?
 - Techniczne
 - Ulepszanie technik udostępniania, przeszukiwania i prezentacji
 - Prawne
 - Prawa własności intelektualnej, indywidualne umowy z posiadaczami praw?

[i2010: Digital Libraries



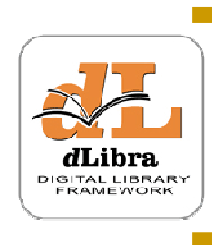
- Konserwacja i przechowywanie:
 - Wyzwania finansowe
 - Trudno oszacować faktyczne koszty długoterminowego przechowywania i konserwacji
 - Organizacyjne
 - Kto powinien być odpowiedzialny za przechowywanie jakich zasobów?
 - Techniczne
 - Jak ekonomicznie przechowywać duże ilości szybko zmieniających się informacji?
 - Prawne
 - Prawa własności intelektualnej, kwestie związane z egzemplarzem obowiązkowym

[i2010: Digital Libraries]



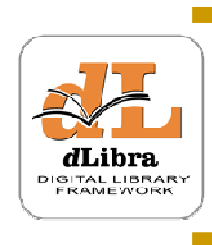
- Zaproszenie do konsultacji on-line
 - Konsultacje rozpoczęte 30 września 2005
 - Opinie mogą przesyłać zarówno osoby prywatne jak i organizacje z sektora publicznego i prywatnego
 - Zaproszenie ma postać ośmiu pytań
 - Termin przesyłania odpowiedzi i opinii: 20 stycznia 2006

[i2010: Digital Libraries]



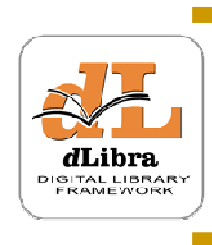
- Zaproszenie do konsultacji on-line
1. Jakie dodatkowe środki zaradcze powinny być podjęte na poziomie narodowym i europejskim, żeby wzmocnić proces digitalizacji i dostępność zasobów w sieci we wszystkich językach europejskich?

[i2010: Digital Libraries]



- Zaproszenie do konsultacji on-line
- 2. Jakie dodatkowe środki zaradcze powinny być podjęte, by promować zaangażowanie inwestycji prywatnych w proces digitalizacji i stworzyć nowy model biznesowy: partnerstwa publiczno-prywatnego na rzecz dostępności zasobów?*

[i2010: Digital Libraries



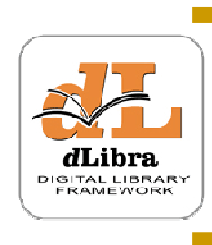
- Zaproszenie do konsultacji on-line
3. Jakie powinniśmy podjąć kroki w zakresie prawnym, technicznym i organizacyjnym, które mogłyby ułatwić digitalizację i dostępność materiałów, dla których istnieją prawa autorskie, by respektować prawo i interes autora?

[i2010: Digital Libraries



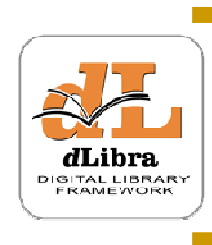
- Zaproszenie do konsultacji on-line
- 4. Czy materiały „osierocone” są tak ważne w praktyce, że należy je udostępnić? Odnalezienie posiadaczy praw może być ekonomicznie nieopłacalne. Jeśli tak, to jakie przedsięwziąć kroki techniczne, prawne i organizacyjne, by udostępnić szeroko te materiały?*

[i2010: Digital Libraries



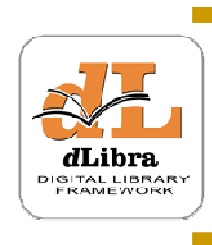
- Zaproszenie do konsultacji on-line
5. W jaki sposób materiały, które już są publicznie udostępnione (public domain), uczynić bardziej transparentnymi i szeroko znanymi, by służyły do powtórnego użycia?

[i2010: Digital Libraries



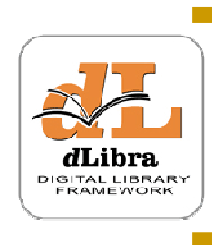
- Zaproszenie do konsultacji on-line
6. Jakie priorytetowe środki zaradcze muszą być podjęte na poziomie narodowym i europejskim, w szczególności te dotyczące natury prawnej i organizacyjnej, by zoptymalizować proces zachowania zasobów cyfrowych?

[i2010: Digital Libraries



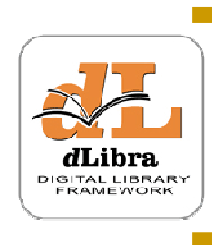
- Zaproszenie do konsultacji on-line
- 7. Czy istnieje ryzyko, że egzemplarz obowiązkowy prowadzi do zwiększenia wymagań wobec międzynarodowych prywatnych firm? Czy legislacja europejska może pomóc uniknąć tego?*

[i2010: Digital Libraries



- Zaproszenie do konsultacji on-line
8. Jak badania naukowe mogą wspomóc prace w zakresie konserwacji i przechowywania? Które z aspektów powinny zostać podkreślone w programach badawczych 7PR?

[i2010: Digital Libraries



- Zaproszenie do konsultacji on-line
 - Termin przesyłania opinii do MNiI:
 - Upłynął 28.10.2005 r. godzina 12:00
 - Przesłano opinię opracowaną w Komisji Wydawnictw Elektronicznych SBP – tekst znajduje się w EBIB nr 9/2005
 - Przesłane opinie wykorzystane zostały do przygotowania oficjalnego stanowiska Rządu

Biblioteki cyfrowe w infrastrukturze europejskiej



Dziękuję za uwagę